

PRESENTASJON AV MEG OG MITT VIRKE

Jeg arbeider som koreograf og utøvende dansekunstner, samt veileder og underviser i koreografi og dans. Jeg har base og bor i Oslo, men har siden 2008 jobbet med kunstprosjekter for ungdom i Trøndelag.

Utdannelse har jeg fra Skolen for samtidsdans i Oslo og Høgskolen for Scenekunst i Amsterdam. Jeg har mellomfag i teatervitenskap fra Universitetet i Oslo.

I de siste årene har jeg jobbet med gruppen Søvnløs (www.søvnløs.no) som er et samarbeid med filmskaper Lowri Rees fra Verdal. Vi har blant annet utviklet prosjekter hvor vi har jobbet med tematikk som stereotyper rundt kjønn i form av forestillinger og workshops for ungdom hvor vi jobbet med dans og dokumentarisk materiale. Omtrent 3000 ungdommer i Trøndelag har til nå tatt del i prosjektet «I slipped inbetween two wor(l)ds» (edition three) som har turnert på skoler i Levanger, Skogn, Ytterøy, Åsen, Frosta, Hegra, Verdal, Stjørdal, Meråker, Overhalla, Namsos, Otterøy, Bangsund, Namsskogan og Røyrvik.

Opplegget er gjennomført på Høgskolen i Nord-Trøndelag for førskolelæreutdannelsen og har turnert på diverse skoler i Sør-Trøndelag.

I prosjektet «Vill og Snill» tok vi utgangspunkt i intervju med ungdommer fra Levanger og Verdal, og lagde en forestilling og workshop basert på deres tanker omkring relasjon, tilhørighet og identitet. Filmmateriale til forestillingen ble også laget i Verdal og Levanger, og «Vill og Snill» hadde premiere på Verdal i 2009 og har turnert både i Nord- og Sør-Trøndelag.

Søvnløs har en drivkraft mot å lage forestillinger som undersøker mangfold og/eller mangelen på mangfold i samfunnet. Vi jobber med å overskride kategorier og finne nye måter å fortelle på. Vi ønsker åpenhet både mellom ulike uttrykksformer og samfunnsområder. Fremover ønsker vi å skape en serie med prosjekter som kobler deler av samfunnet som vanligvis ikke møtes, og på denne måten fortsatt å overskride kategorier. Første forestilling i denne serien vil lages med base i reseach på asylmottak i Trøndelag.

En annen gruppe jeg har jobbet mye med de siste årene er Coopertest Kompaniet (www.coopertest.blogspot.com) som er et samarbeid med dansekunstner Guro Anna Wyller Odden. Kompaniet har som sin visjon å ta opp store tema og å lage kunst som har betydning. Tidligere forestillinger har tematisert døden, kjønn og likestilling, makt og hysteri (se vedlegg 2).

Pågående prosjekt for Coopertest Kompaniet er «Man er jo bare et menneske» som er en forestilling som utforsker ondskap og dens forutsetninger for et voksent publikum og med fem unge jenter som aktører. Prosjektet mottok sommeren 2010 forprosjektmidler fra Norsk kulturråd og hvis alt går etter planen vil forestillingen ha premiere på Avant Garden i Trondheim i september 2011.

Coopertest Kompaniet i tiden fremover produsere flere forestillinger som omhandler store tema med og for ulike målgrupper. Forestilling i utviklingsfasen planlegges å lages med og for fengselsinnsatte.

Jeg var i tidsrommet 2005 til 2010 en sentral aktør i dansekunstnettverket Landing (www.landing.no). Landing ble støttet av Norsk Kulturråd til prosjekter i 2006, 2007, 2008 og 2009. Prosjektet «Landing 08:St.Olavs hospital/Trondheim» mottok to millioner kroner av Norsk kulturråd i 2008. Jeg lade forestillingen «I slipped inbetween two wor(l)ds» (edition two) om kjønn og kategorier på en gammel helikopterlandingsplass på St. Olavs hospital (se vedlegg 3).

Videre mottok jeg i 2008 stipend fra Statens kunstnerstipend.

Internasjonalt jobbet jeg i perioden 2004-2006 som danser for den danske koreografen Kirstine Kyhl Andersen. Forestillingen «A performance in concert» turnerte på ulike scener i Nederland og Danmark, både i Amsterdam, Den Haag, Hilversum, København, Roskilde, Ballerup og Aarhus. (www.wego.dk). I sommer jobbet jeg med den internasjonale improvisasjons gruppen The Risk Hunters, der vi hadde forestillinger både i Oslo og Stockholm.

For mer informasjon om meg og mitt virke se CV (vedlegg 1) og www.majaroel.no.

Bruk av stipendet

Jeg ønsker å bruke stipendet til å reise til Berlin med min kollega Lowri Rees i Søvnløs for å delta på en workshop med Andrew Morrish som er en australsk regissør og scenekunstner (www.andrewmorrish.com). Workshopen vil gå over tre dager januar 2011 og tema for workshopen vil være å utvikle sitt personlige uttrykk og scenisk tilstedeværelse gjennom bruk av stemme og bevegelse. Vi vil la workshopen danne utgangspunktet for vårt neste prosjekt og inspirere vårt videre samarbeid og kunstneriske arbeid i både Oslo og Trøndelag.

Som utflyttende kunstner ønsker jeg å holde kontakten tilbake til Trøndelag og bringe tilbake kunnskap som jeg opparbeider meg både nasjonalt og internasjonalt. Et stipend fra Levanger kommune vil bidra til at jeg kan fortsette med å bringe tilbake spennende kunstprosjekter og workshop i fremtiden.